

Non ricordare più

H. Colding-Jørgensen 2015

per coro femminile

Parole: Isaia 43, 18-19 (Traduzione 1927)

Für die Pfarrei St. Martin Bingen anlässlich der 600-Jahr-Feier ihrer Basilika und den Chor "Clara Voce"

a4 *statuario*

Handwritten musical score for the section 'statuario'. It features four staves, each with a vocal line and the lyrics 'Sì,'. The first staff is marked '1' and the second '5'. The third and fourth staves are marked '1' and '2' respectively. The music is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are 'Sì,' repeated across the staves.

volatile ma calma

Handwritten musical score for the section 'volatile ma calma'. It features four staves, each with a vocal line and the lyrics 'NON RICORDA -- RE PIÙ,'. The first staff is marked '4' and the second '2'. The third and fourth staves are marked '1' and '2' respectively. The music is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are 'NON RICORDA -- RE PIÙ,' repeated across the staves.

1 7

1 *più*, Ri - CORDARE LE CO - - SE PAS - -

2 NON RìCORDA - - RE LE CO - - SE PAS - -

1 RiCORDA - - RE PIÙ LE CO - SE PAS - - SATE,

2 DA - - RE PIÙ LE CO - SE PAS - - SATE,

10 *po. riten. a tempo*

1 SA - - TE, E NON CONSIDERA - TE

2 SA - - TE, E NON CONSIDERA - TE

1 PAS - - SATE, NON CONSIDERA - TE

2 PAS - - SATE, E NON CONSIDERA - TE

13 *mf sub. molto legato*

1 *più* LE CO - SE AN - TI - CHE, LE CO - SE AN -

2 *più* LE CO - SE AN - TI - CHE, LE CO - SE AN -

1 *più* LE CO - SE AN - TI - CHE, LE CO - SE AN -

2 *più* LE CO - SE AN - TI - CHE, LE CO - SE AN -

16

1 Ti - CHE, LE CO - SE AN - Ti - - CHE; *p*

2 Ti - CHE, LE CO - SE AN - Ti - - CHE; *p*

1 Ti - CHE, LE CO - SE AN - Ti - - CHE; *p*

2 Ti - CHE, LE CO - SE AN - Ti - - CHE; *p*

19 *adagio soave*

1 *mp* EC - CO (o) (o)

2 *mp* EC - CO (o)

1 *mp* EC - CO (o)

2 *mp* EC - CO (o)

23

1 (o) (o) *p ritard. e dim.*

2 (o)

1 (o)

2 (o) *p ritard. e dim.*

23
27
S
Me
A

volatile calme
quasi parlando
mp

mf *Cantabile*
Legato

io STO PER FA-RE, i-o STO PER FA-RE, FARE UNA CO-SA,
io STO PER FA-RE i-o STO PER FA-RE, FARE UNA CO-SA,
io STO PER FA-RE i-o STO PER FA-RE, FARE UNA CO-SA,

30

f. ten. *mf ten.* *mp molto dim.*
f. ten. *mf ten.* *mp molto dim.*
f. ten. *mf ten.* *div. mp molto dim.*

3 3 3

COSA NU-O-VA, COSA NU- COSA NU-
COSA NU-O-VA, COSA NU-
COSA NU-O-VA, COSA NU-O-

lento legato

33
SOLO 1
SOLO 2
CORO S
CORO Me
CORO A

poco mf espr. *mf* *mp*
ppp quasi b.c. *ppp quasi b.c.* *ppp quasi b.c.*

io STO PER FA-RE U-NA COSA NUO-VA, NU-
io STO PER FA-RE U-

36

1 - O - VA;

2 - NA COSA NUO - VA;

S *sempre ppp* O VA; *andante* *p* ESSA STA PERGERMOGLI-

Me *sempre ppp* O VA;

A *unis.* *sempre ppp* O VA;

(h)

39

S - A - RE, ESSA STA PERGERMOGLIA - RE, PERGERMOGLIA - RE;

Me ESSA STA PERGERMOGLI - A - RE, PERGERMOGLIA - - RE;

A ESSA STA PERGERMOGLIA - RE, PERGERMOGLIA - RE;

42 *mf legato* NON LA RICONOSCERE - TE VOI, NON LA RICONOSCERE - TE,

mf legato NON LA RICONOSCE - RE - TE VOI, NON LA RICONOSCE -

mf legato NON LA RICONOSCERE - TE

44 *f* *ritard.* - - - -

RICONOSCERE-TE VOI ?

RE-TE VOI, *f* *ritard.* RI-CO- NO-SCE-RE-TE VOI ? *ritard.*

VOI, *f* RI-CO - NO-SCE-RE-TE VOI ?

Statuario

44 *ff*

S *ff* *ritard.* *ff* *ritard.* *ff* *ritard.*

1 *ff* *ritard.* *ff* *ritard.* *ff* *ritard.*

2 *ff* *ritard.* *ff* *ritard.* *ff* *ritard.*

A *ff* *ritard.* *ff* *ritard.* *ff* *ritard.*

1 *ff* *ritard.* *ff* *ritard.* *ff* *ritard.*

2 *ff* *ritard.* *ff* *ritard.* *ff* *ritard.*

Poco meno lento

49 *sempre ff* *più forte* *f*

1 *sempre ff* *più forte* *f*

2 *sempre ff* *più forte* *f*

1 *sempre ff* *più forte* *f*

2 *sempre ff* *più forte* *f*

I-O APRI-RÒ U-NA STRA - - - - DA

I-O APRI-RÒ U-NA STRADA, U-NA STRADA, U-NA

I-O APRI-RÒ U-NA STRADA, U-NA STRADA, U-NA

I-O APRI-RÒ U-NA STRADA, U-NA STRADA, U-NA

52 *mf* *mp* *legato* *più p*

1 NEL DE-SER-TO, NEL DE-SER - - TO;

2 STRA-DA NEL DE-SER-TO, NEL DE-SER-

1 STRA-DA NEL DE-SER-TO, NEL DE-SER-

2 STRA-DA NEL DE-SER-TO, NEL DE-SER-

55 *p* *poco più forte*

1 FA-RÒ SCORRER DE' FIU - Mi, SCORRER DE'

2 TO; FA-RÒ SCOR-RER DE' FIU - Mi, SCORRER DE'

1 - - TO; FA-RÒ SCOR-RER DE' FIU - Mi, SCORRER DE'

2 TO; FA-RÒ SCOR-RER DE' FIU - Mi, SCORRER DE'

58 *poco mf* *mp*

1 FIU - Mi NELLA SOLITU-DI-NE, SCORRER DE'

2 FIU - Mi, DE' FIU - Mi NELLA SOLI-TUDI-NE, SCOR-

1 FIU - Mi, DE' FIU - Mi NELLA SOLITUDINE,

2 FIU - Mi, DE' FIU - Mi NELLA SOLITUDINE,

61

1 FIU -- Mi, FA- RÒ, FA-

2 RER DE' FIU - Mi, FA- RÒ,

1 SCORRER DE' FIU - Mi, FA- RÒ, FA-

2 SCORRER DE' FIU - Mi, FA- RÒ,

Dynamic markings: *p*, *pp*, *ppp*

64

1 RÒ, FA - - RÒ. quasi b.c.

2 FA-RO. FA-RO.

1 RÒ. FA-RO. quasi b.c.

2 FA-RO. FA-RO.

Dynamic markings: *ppp*, *quasi b.c.*

ØRSLEV KLOSTER, DANMARK
21. SEPTEMBER 2015
Henrik Colding-Jørgensen

Non ricordare più le cose passate, e non considerate più le cose antiche;

ecco, io sto per fare una cosa nuova; essa sta per germogliare; non la riconoscerete voi?

Sì, io aprirò una strada nel deserto, farò scorrer de' fiumi nella solitudine.

(Isaia 43, 18-19. - 1927 traduzione)